



Ateliers
Tilburg

Jaar verslag 2024

W: atelierstilburg.nl
E: info@atelierstilburg.nl

Voorwoord

Wij bieden ruimte aan makers. Daarnaast creëren we een platform en bouwen we mee aan een sterke community in de Tilburgse Kunstscene.

2024 was een jaar van beweging. Die beweging zorgde voor zichtbaarheid: lokaal, regionaal en zelfs landelijk. Tegelijkertijd maakte het de grenzen waar we tegenaan lopen duidelijk. Onze atelierruimtes zijn nog steeds populair onder de makers. Met dezelfde middelen als vorig jaar wisten we een nog drukker bezochte Kunstscene te organiseren. De Nachtzuster bleef onverminderd populair als broedplaats en platform voor (jonge) makers. Onze verbindende rol binnen de Tilburgse kunst- en cultuurscene konden we verder verstevigen door onder andere wederom deel te nemen aan Tilt en een samenwerking aan te gaan voor drie jaar met R-Newt. In 2024 werd een meerjarenbeleidsplan opgesteld voor 2025-2028. Daarin werden ook de zorgen geuit over de benodigde financiële middelen voor het onderhoud aan onze eigendomspanden. Het noodzakelijke onderhoud legt een grote financiële en organisatorische druk. We lopen hier tegen de grenzen aan en zonder een structurele oplossing komt de missie om te zorgen voor betaalbare atelierruimte in het gedrang.

We namen in 2024 afscheid van het Drögepand. Tegelijkertijd kregen we een mooie kans, met dank aan de gemeente Tilburg, met een mooie nieuwe locatie aan het Wilhelminapark. Vanaf 2025 kunnen we atelierruimtes verhuren in het voormalige politiebureau. Dit soort kansen en de samenwerking is in de huidige vastgoedmarkt noodzakelijk om ruimte te kunnen blijven bieden aan makers.

We zetten in op een verdere beweging om te professionaliseren. We vonden een ander administratiekantoor met ervaring in onze sector en wat beter past bij de huidige omvang van de organisatie. En het personeelsbeleid maakten een beweging door onder andere digitalisering en een personeelshandboek.

Ook in de directie vond een beweging plaats. Floor Westerburgen nam half november afscheid van de organisatie. Zij droeg het stokje over aan interim-directeur-bestuurder Sietske Knüppe.

De duidelijkheid in 2024 over knelpunten en kansen zijn de opmaat voor onze verdere koers. We zijn met de gemeente Tilburg en met andere partijen in gesprek om de opgave die er ligt op te pakken in 2025.

Desiree Bastin
Directeur-bestuurder Stichting Ateliers Tilburg

25 juli 2025

Inleiding

Dit jaarverslag laat zien welke activiteiten in 2024 zijn uitgevoerd om uitvoering te geven aan onze missie en het bereiken van onze visie. Er wordt inzicht gegeven in de beschikbaarheid en betaalbaarheid van onze atelierruimtes. Er wordt kort ingegaan op de financiën. Kort, omdat de financiën via de jaarrekening inzichtelijk zijn. In 2024 werd een meerjarenbeleidsplan opgesteld. Aan de hand van de kernpunten van het plan gaat dit jaarverslag in op onze activiteiten. Het jaarverslag sluit af met een woord van de Raad van Toezicht.

Inhoudsopgave

Missie en visie	Pag. 5
Beschikbaarheid	Pag. 6
<i>Atelierruimtes</i>	<i>Pag. 6</i>
<i>Overige ruimtes</i>	<i>Pag. 7</i>
Betaalbaarheid	Pag. 8
<i>Indexatie en huurprijzen</i>	<i>Pag. 8</i>
Leegstand	Pag. 9
Financieel	Pag. 10
<i>Baten</i>	<i>Pag. 10</i>
<i>Lasten</i>	<i>Pag. 10</i>
Meerjarenbeleidsplan	Pag. 11
<i>Verhuur</i>	<i>Pag. 11</i>
<i>Platform</i>	<i>Pag. 12</i>
<i>Community</i>	<i>Pag. 13</i>
<i>Uitbreiding tot kennisinstituut</i>	<i>Pag. 14</i>
<i>Samenwerking</i>	<i>Pag. 14</i>
<i>Interne organisatie</i>	<i>Pag. 15</i>
Communicatie	Pag. 16
<i>Social media</i>	<i>Pag. 16</i>
<i>Nieuwsbrieven</i>	<i>Pag. 17</i>
Beheer	Pag. 18
Het team	Pag. 19
Raad van Toezicht	Pag. 20



Missie en visie

In 2024 werd duidelijk gevoeld hoe onze **missie** onder druk staat:

Stichting Ateliers Tilburg creëert en onderhoudt betaalbare (werk)ruimte voor professionele en culturele organisaties in alle kunstdisciplines.

De druk heeft te maken met de onderhoudsopgave in financieel en organisatorisch opzicht voor onze eigendomspanden. Zonder een structurele oplossing komt de missie in het gedrang. Met de gemeente Tilburg en andere partners waren en blijven we in gesprek om tot een plan van aanpak te komen.

Onze **visie**:

Wij onderscheiden ons door actuele en relevante kennis over ateliers en broedplaatsen te verzamelen en altijd op zoek te gaan naar interessant nieuw vastgoed of innovatief om te gaan met bestaand vastgoed. Daarnaast bieden we huurders extra voordelen door een krachtig online en offline platform en bouwen we mee aan een sterke community in de Tilburgse kunstscene.

De wijze waarop onze activiteiten hebben bijgedragen aan de visie staan beschreven in dit jaarverslag.

Beschikbaarheid

Ateliers/werkruimten/presentatieplekken per 31 december 2024

Atelierruimtes

Locatie	Vastgoedrelatie	Aantal ateliers	Aantal (mede) huurders	Aantal m2
Carré	Eigendom	109 ateliers 61 opslagruimtes	107	3297 m2
NS16	Eigendom	15 ateliers 1 exporuimte 2 opslagruimtes expositieruimte	20	1391 m2
Goretti	Gemeente Tilburg	23 ateliers 19 opslagruimtes	27	1260 m2
Dröge	Gemeente Tilburg	20 ateliers	26	1040 m2
Stedekestraat	Gemeente Tilburg	1 atelier	1	74 m2
RBO10	Gemeente Tilburg	23 ateliers	44	706 m2
Spoorzone	Gemeente Tilburg	11 ateliers	13	514 m2
Veldhovenring	Particulier	13 ateliers	20	476 m2
SBBT	Stichting	13 ateliers	31	1180 m2
Gershwin	Schoolbestuur	14 ateliers 9 opslagruimtes	21	1736 m2
Pastorie	Parochie	11 ateliers	26	239 m2
Totaal		253 ateliers 91 opslagruimtes	336	11.913 m2

Eind 2023 was sprake van 265 atelierruimtes in gebruik, 315 huurders/mede-huurders. Het aantal verhuurbare m2 bleef gelijk. Er waren eind 2024 dus iets meer atelierruimtes in verhuur en in minder ateliers was sprake van medehuurderschap.

Overige ruimtes

NS16	Expositieruimte
Galerie Park	Expositieruimte
De Nachtzuster	Regelloze ruimte
Goretti	Twee leslokalen voor beeldende kunst Eén keramieklokaal

Er is geen wijziging ten opzichte van 2023.

Op 31-12-2024 namen we afscheid van het Dröge pand. Huurders konden ervoor kiezen om de atelierruimte via de gemeente te blijven huren of met voorrang via Ateliers Tilburg een ander atelier van ons te betrekken. Een flink aantal huurders besloot bij Ateliers Tilburg te blijven.

In het museumkwartier kunnen we weer een ander pand huren. Het oude politiekantoor aan het Wilhelminapark gaat in het tweede kwartaal van 2025 in de verhuur. We kunnen dit pand voor minimaal vijf jaar van de gemeente Tilburg huren.

Betaalbaarheid

Indexatie en huurprijzen

Jaarlijks indexeren we de huurprijzen op 1 januari van het nieuwe jaar met het consumentenprijsindexcijfer. Voor 2024 betekende dat een verhoging van de huren met 4,1%. Betaalbare atelierruimtes verhuren is een deel van onze missie. Omdat in de toekomst te kunnen blijven doen zijn wij genoodzaakt de huren te verhogen. De prijsstijgingen raken immers ook onze organisatie. Ter vergelijking: in 2023 stegen de huren met 5,7% op basis van het gemeentelijke indexatiecijfer.

Concreet betekent de stijging dat de kale huurprijzen in 2024 varieerden tussen € 35,04 per m²/per jaar en € 154,44 per m²/per jaar voor atelierruimte.

Er is een start gemaakt met onderzoek naar beleid voor de huurprijzen in de toekomst voor nieuwe panden en/of nieuwe huurders. Aspecten die we daarin meenemen zijn ruimte voor jonge makers en doorstroming.



Leegstand

We kunnen verschillende soorten leegstand onderscheiden.

Op de eerste plaats was er leegstand doordat de huur van ruimtes werd opgezegd en er niet aansluitend een nieuwe huurder was. In het geval dat er aansluitend wel een nieuwe huurder is, houden we de atelierruimte toch gedurende twee weken vrij om eventuele laatste opruimwerkzaamheden te verrichten: de ateliers worden niet altijd bezemschoon opgeleverd. Kosten die we moeten maken als een atelier niet goed wordt opgeleverd, belasten we door. Een aantal ruimtes kon niet direct doorverhuurd worden omdat de ruimte, na lang in gebruik te zijn geweest, een opknapbeurt nodig had. In 2024 wisselden 23 atelierruimtes van huurder. In dat aantal zitten ook de ateliers waarbij een huurder binnen een van de stichtingen van ruimte wisselde. Redenen die genoemd worden om van atelier te wisselen zijn huurprijzen, grootte van het atelier en locatie. Omdat de huur van het Drögepand eind 2024 eindigde, zijn eerder dat jaar een aantal huurders doorgestroomd naar de Pastorie.

Op de tweede plaats hadden we te maken met leegstand omdat ruimtes onverhuurbaar waren door wateroverlast. Het gaat om zeven atelierruimtes die gelegen zijn op de zolder en in de kelder van Carré en drie opslagkasten. Verder was er wateroverlast in de kelders van Goretti en NS16. Tenslotte was in de Veldhovenring een ruimte een tijd lang niet verhuurbaar als gevolg van vochtproblemen. De wateroverlast aan de Veldhovenring is begin 2025 verholpen. Het niet kunnen verhuren van ruimtes betekent inkomstenderving, maar vooral ook het niet kunnen verhuren aan makers. De kelders van onze eigendomspanden zijn geïmpregneerd. Dat bracht een aanzienlijke kostenpost met zich mee. Door de droogte erna is het onduidelijk of de maatregelen voldoende effect hebben en dat zorgt er weer voor dat we de ruimtes nog niet kunnen verhuren.

Baten

De opbrengsten van Stichting Ateliers Tilburg en Stichting Carré bestaan voornamelijk uit huurinkomsten, een basissubsidie van de gemeente Tilburg en een onderhoudssubsidie van de gemeente Tilburg. De onderhoudssubsidie is bedoeld voor alle panden in eigendom of beheer. De basissubsidie betrof in 2024 € 444.408 en de onderhoudssubsidie € 82.769. Daarnaast ontvingen we diverse projectsubsidies. Het ging om de volgende subsidies:

- De Nachtzuster, subsidie van de gemeente Tilburg, ter hoogte van € 17.500 voor de programmering, fotografie tijdens het programma en marketing.
- De Nachtzuster X De Vakbroeders, subsidie van de gemeente Tilburg ter hoogte van € 24.999.
- Kunstscene 2024, subsidie van de gemeente Tilburg ter hoogte van € 15.000.
- Herstelfondscultuur, subsidie van de gemeente Tilburg ter hoogte van € 50.000.
- Jopiefonds, een subsidie van € 4.500.

Lasten

Aan de kostenkant drukt de onderhoudsopgave dusdanig dat uiteindelijk sprake is van een negatief resultaat. Dat er een grote onderhoudsopgave lag met betrekking tot onze twee eigendomspanden was al langer duidelijk. In 2023 was het idee om deze opgave over een periode van drie jaar te laten zien in de jaarrekening. De jaarrekening van 2023 laat daarom 1/3 van de kosten zien. Voor 2024 is besloten het restantbedrag op te nemen in de jaarrekening. Door een nieuw MeerjarenOnderhoudsPlan, waarbij het periodieke onderhoud over 15 jaar wordt verspreid in plaats van dat het in een jaar valt, ontstaat een andere situatie. Op basis van dat MJOP is bepaald hoe hoog de dotatie in 2024 moet zijn om aan de verplichtingen op korte termijn te kunnen voldoen. Daarbij is rekening is gehouden met de reeds gerealiseerde kosten van de brandmeldinstallatie van Carré. De onderhoudsopgave ligt er immers en wet- en regelgeving vereist dat in dat geval de opgave te zien is in de resultaten.

We zijn met diverse partijen, waaronder de gemeente, in gesprek over de benodigde financiën om de onderhoudsopgave te financieren. Daarbij kijken we ook naar de verduurzamingsopgave met het oog op een toekomstbestendig atelierbeleid.

Meerjarenbeleidsplan

Er is een [meerjarenbeleidsplan 2025-2028](#) inclusief begroting opgesteld en vastgesteld.

De evaluatie van de voorgaande jaren dient als opmaat voor de jaren 2025-2028. In de periode 2020-2024 is hard gewerkt aan meer financiële stabiliteit door onder andere het aflossen van leningen en het verkrijgen van structurele subsidie vanuit de gemeente. We kunnen met trots zeggen dat dat gelukt is. Verder is ingezet op groei; er zijn meer panden in verhuur genomen. Het platform en de daarmee samenhangende communicatie heeft een steeds grotere rol gekregen en er werd gebouwd aan community met de Nachtzuster en Kunstscene.

Het meerjarenbeleidsplan is de onderlegger voor de subsidieaanvraag als basisvoorziening en beschrijft de koers voor de komende jaren op het gebied van:

- Verhuur: we streven naar beschikbaarheid (300 ruimtes) en betaalbaarheid. Bij beschikbaarheid gaat het ook om doorstroming en incidentele verhuur. Als het gaat om betaalbaarheid hebben we oog voor de verschillen in wat betaalbaar is voor huurders alsmede voor de servicekosten.
- Platform: het gaat om het verbeteren van het online platform, ontwikkelen van verhaallijnen op socials, verstevigen van de Nachtzuster, organiseren Kunstscene, de verbindersrol versterken, samenwerken met andere culturele organisaties en het organiseren van minimaal een expositie met werk van huurders.
- Community: we betrekken huurders over bepaalde onderwerpen, organiseren een huurdersborrel, vormen community binnen de panden en nemen deel aan het Landelijk Overleg Atelierorganisaties.
- Uitbreiding tot kennisinstituut: onze kennis zetten we in om te adviseren over broedplaatsen.
- Samenwerking: we dragen bij aan initiatieven van huurders, werken samen met onder andere Tilt, R-Newt, festival Kaapstad en Allemans.

Verhuur

De onderhoudsopgave van beide panden legt een groot beslag op eventuele financiële middelen en op de organisatie. Het geeft druk op betaalbaarheid. Met de gemeente is daarom diverse keren gesproken over de rol van de gemeente als het gaat over de financiële middelen voor het onderhoud. Het onderhoud is ook nodig om beschikbaarheid van atelierruimtes te kunnen garanderen voor de toekomst. Carré bevat 1/3 van onze atelierruimtes. Niets doen is dus geen optie.

Met stijgende energiekosten is verduurzaming belangrijk om ook in de toekomst de ruimtes betaalbaar te houden. Deze verduurzamingsslag is niet opgenomen in de jaarrekening voor 2024. We blijven echter zoeken naar mogelijkheden om deze te maken.

Er is een eerste aanzet gemaakt voor onderzoek naar nieuw verhuurbeleid. Belangrijke aspecten in nieuwe beleid voor nieuwe panden en/of nieuwe huurders zijn ruimte voor jonge makers en doorstroming. Uiteraard blijft betaalbaarheid een van de belangrijkste uitgangspunten evenals beschikbaarheid en verduurzaming.

Platform

De Nachtzuster

De Nachtzuster is een van de regelloze ruimtes in Tilburg. De andere regelloze ruimtes waren in 2024 Metro in de Stadschouwburg, de Kraakkelder in de Nieuwe Vorst en Studio Noord. De Nachtzuster is een inclusieve ruimte met als doel mensen, met name jongeren, samenbrengen in de Tilburgse kunstscene zodat ze hun ideeën kunnen ontwikkelen en zo bijdragen aan de stad. Dit doen we in de Nachtzuster door op donderdagen Atelier Café te organiseren: een plek om samen te komen, om te lachen en elkaars ervaringen en verhalen te delen, elkaar steunen en advies geven. Het is een plek voor iedereen en een plek voor de huurders van Carre om een pauze te nemen van hun werk voor een (vegan) tosti, koffie en een babbeltje. Tijdens Atelier Café kan je ook performances of exposities tegenkomen.

Op vrijdagavond wordt aan makers een podium geboden. We proberen binnen de Nachtzuster een rijk en gevarieerd programma aan te bieden om zo zoveel mogelijk verschillende doelgroepen binnen de Tilburgse kunstscene te trekken. Om het programma te kunnen draaien, ontvangen we subsidie van de gemeente Tilburg. In totaal zijn er 45 vrijdag events geweest. De bezoekersaantallen wisselen. Er zijn geen cijfers van deze aantallen.

Terugkerende events bij De Nachtzuster, omdat ze zo leuk zijn (geweest): Subite, Plakboys, Culture Night/Social Sounds, Caleidoscoop, Studio Bangana, Verheven, Nachtruis en Zinging Tangerine. Dit waren ook enkele van de best bezochte avonden. Op de website van De Nachtzuster is in de Stories terug te zien hoe leuk en geslaagd de programmeringen waren.

Onder de 45 events waren zeven Vakbroederavonden.

De Nachtzuster X Vakbroeders

Iedere laatste vrijdag van de maand heeft De Nachtzuster een speciaal programma: Vakbroeders. De Nachtzuster is een prima plek om te pionieren. We koppelen

jongeren aan makers uit de kunstscene. Wij zorgen voor werkbudget en een flinke dosis kennis. Er zijn in 2024 zeven events georganiseerd door De Nachtzuster X Vakbroeders. Voor het organiseren van het Vakbroederstraject ontvingen we een aparte subsidie van de gemeente.

Kunstscene

Op initiatief van Stichting Ateliers Tilburg kreeg de Tilburgse kunstscene op zaterdag 9 en zondag 10 november opnieuw een podium tijdens de derde editie van 'Kunstscene'. Op beide dagen openden 50+ locaties, waaronder ateliers, homestudio's, expositieruimtes en creatieve hubs, de deuren voor het publiek. Tijdens dit stadsbrede atelierweekend kon je de stad van binnenuit ontdekken, letterlijk, omdat makers hun ateliers openden. Nieuwe samenwerkingen en deelnemers zorgden voor een fris en gevarieerd programma, waarbij zowel gevestigde als opkomende makers hun werk toonden. Het deelnemersaantal tikte dan ook een record aan; meer dan 225 kunstenaars en makers toonden hun werk, gingen in gesprek en gaven een inkijkje in hun artistieke proces. Hoeveel bezoekers het evenement trok is niet bekend.

Community

Klanttevredenheidsonderzoek

Er is in 2024 een klanttevredenheidsonderzoek gehouden. Het onderzoek is uitgezet onder alle (mede)huurders. 109 (mede) huurders vulde de enquête in. Er was een mooie en positieve uitkomst. Bijna 35% van de respondenten gaf een acht voor hun atelierruimte. Ongeveer tweederde gaf aan dat de betaalbaarheid van de ruimte een voldoende kreeg. Over de hoogte en dus betaalbaarheid van de servicekosten verschillen de meningen wat meer. De enquête laat ook zien dat community en De Nachtzuster minder goed bezocht worden door huurders. De resultaten werden gedeeld met de huurders in een informele bijeenkomst.

Huurdersborrel

Voor onze huurders organiseerden we weer een huurdersborrel in De Nachtzuster. Zo'n 50 huurders vanuit alle panden kwamen naar de huurdersborrel toe voor een praatje, een hapje en een drankje. Er werden nieuwe verbindingen gelegd en oude opgehaald. Een geslaagde middag en avond die in 2025 een vervolg krijgt.

Huurdersoverleg

De (interim)directeur en leden van de Raad van Toezicht hebben met het Huurders Overleg Carré (HOC) gesprekken gevoerd. Die gesprekken zijn als constructief ervaren.

Verder maakt Ateliers Tilburg in het overleg met de huurders gebruik van een klankbordgroep sinds 2022. De bedoeling is om met de klankbordgroep algemene zaken te bespreken en advies te krijgen over het beleid. Van ieder pand sluiten een of twee huurders aan als vertegenwoordigers van de andere huurders. De klankbordgroep kwam twee keer bij elkaar. Onderwerpen die werden besproken waren onder andere community building, eindafrekening servicekosten en het klanttevredenheidsonderzoek.

Uitbreiding tot kennisinstituut

De uitbreiding tot kennisinstituut liet zich vooral zien op lokaal niveau waarbij we gesprekspartner zijn van de gemeente en bijvoorbeeld woningbouwcorporaties. Hoe deze rol zich de komende jaren verder kan uitbreiden, zal moeten blijken.

Samenwerking

Tilt

Tilt laat verhalen leven. Tilt doet, Tilt maakt, Tilt zoekt, Tilt is. Literatuur in 4D. Tilt Festival is dé plek voor iedereen die het leuk vindt om te verkennen, te experimenteren, zich buiten de gebaande paden te wagen en openstaat om eigen denkbeelden te bevragen. Ateliers Tilburg matchte met Tilt schrijvers en literaire performers aan kunstenaars van Tilburgse bodem. Ook in communicatief opzicht werd er door Ateliers Tilburg aandacht besteed aan Tilt. Ook hiervoor geldt weer dat het onduidelijk is welke bezoekersaantallen er waren omdat het initiatief zich voornamelijk in de stad afspeelt en er geen tickets voor worden verkocht.

Allemans

Met Residentie Allemans gaan we de samenwerking aan om makers een andere ruimte en inspiratie te bieden. De maker kan gebruik maken van een prachtige ruimte in het gebied Moerenburg en voor Ateliers Tilburg is het een prettige samenwerking. Uitkomst van de tijd in de residentie is een publieksmoment. Ateliers Tilburg verzorgt hier dan weer de communicatie voor. Residentie Allemans was in 2023/2024 de basis voor Studio Jahe. Op 20 en 21 januari 2024 presenteerden zij hun werk waarbij het ging om het ambacht houtsnijden.

Kunstenaar Lulu Linders onderzocht in 2024 vanuit Allemans hoe kunst, natuur en interactie kunnen inspireren om meer te dromen en anders naar je omgeving te kijken. Op vrijdag 24 en zaterdag 25 januari 2025 deelde ze de resultaten van haar residentie op een unieke manier: bezoekers werden onderdeel van haar verhaal.

Interne organisatie

Het meerjarenplan beschrijft ook de stappen voor de interne organisatie. Daarbij gaat het om:

- De implementatie van een relatiebeheersysteem.
- Stroomlijnen van de financiële organisatie.
- Het op orde hebben van processen (o.a. verhuur, klachtenafhandeling en afrekening servicekosten).
- Stabiliseren en uitbreiden van de basis met onder andere een personeelshandboek en functieomschrijvingen.

Relatiebeheersysteem

In het derde kwartaal van 2024 werd duidelijk dat we medio 2025 het relatiebeheersysteem Informant van Atelierstichting ABS uit Den Bosch kunnen overnemen. De reden daarvan is dat ABS stopt als atelierverhuurder. In het systeem kunnen we gegevens vastleggen over de ateliers, foto's, huurders, contracten en andere documenten. Het helpt de organisatie de processen beter te beheren, waaronder het verhuurproces, zodat het een volgende stap in de verdere professionalisering is.

Stroomlijnen van de financiële organisatie

In 2024 zijn we de samenwerking met MATT aangegaan. MATT is een integrale oplossing op financieel en HR-gebied. Hiermee krijgen we meer grip op de financiën, administratie en loonadministratie. Dit gaat betere managementinformatie opleveren om te sturen op betaalbare atelierruimte.

Stabiliseren en uitbreiden op verschillende functies

We maakten een start met een personeelshandboek in 2024. Dit is begin 2025 afgerond en gepresenteerd aan de medewerkers. Het personeelshandboek werd goed ontvangen. Verder werden er functiebeschrijvingen opgesteld in samenspraak met de medewerkers. Er werd een tijdelijke nieuwe medewerker aangetrokken voor verhuur en op het gebied van communicatie kwamen er twee parttime nieuwe medewerkers.

Communicatie

Naast de ruimte die we huurders bieden in de vorm van ateliers, is er ook op onze website ruimte voor de huurders. Huurders kunnen zich via onze website en via onze social media profileren. Toch zien we dat van dit extra voordeel relatief weinig gebruik wordt gemaakt.

In 2024 had de website 18.103 unieke bezoekers, waarvan 15.934 uit Nederland. In 2023 had de website 17.500 bezoekers, waarvan 17.000 uit Nederland. We zien dat de website meer bezoekers trekt en dat er in toenemende mate interesse is vanuit het buitenland.

Van die bezoekers kwamen er 14.000 bezoekers op de homepage uit. 11.000 bezoekers hadden interesse in de pagina waarop we onze ateliers te huur aanbieden en de pagina's voor de makers werden 3.900 keer bezocht. Het lijkt er dus op dat de bezoekers van de website voornamelijk bezoekers zijn op zoek naar atelierruimte.

De website van Kunstscene werd druk bezocht. De website werd ruim 20.000 keer bezocht in 2024. Voornamelijk in de periode rondom Kunstscene trok de website veel bezoekers.

Social media

Op social media posten we op Facebook, Instagram en op LinkedIn. Het aantal volgers op Instagram en Facebook ontwikkelt zich als volgt:

Jaar	Ateliers Tilburg Facebook	Ateliers Tilburg Instagram
dec-20	771	1094
dec-21	895	1498
dec-22	1100	1997
dec-23	1100	2563
dec-24	1166	2771
jun-25	1202	3175

Jaar	De Nachtzuster Facebook	De Nachtzuster Instagram
dec-20	nvt	nvt
dec-21	nvt	nvt
dec-22	515	1656
dec-23	682	3025
dec-24	751	3567
jun-25	746	4506

Jaar	KUNSTSCENE Facebook	KUNSTSCENE Instagram
dec-20	nvt	nvt
dec-21	nvt	nvt
dec-22	15	489
dec-23	51	1227
dec-24	77	2068
jun-25	76	2067

Van het aantal volgers op LinkedIn zijn nog geen cijfers bekend.

Nieuwsbrieven

Aan de huurders verstuurd we vanuit Ateliers zes nieuwsbrieven. In de nieuwsbrieven informeerden we de huurders over de vochtproblemen en dat we aan de slag gingen met een gefaseerde aanpak om de problemen op te lossen, de mogelijkheid om een keramieklokaal en de Nachtzuster te huren en dat makers een vermelding kunnen krijgen op onze website. Het is een praktisch middel om huurders op de hoogte te houden.

We stuurden iedere maand naar zo'n 200 mailadressen een nieuwsbrief over De Nachtzuster. De nieuwsbrieven informeerden de ontvangers over het maandprogramma.



Beheer

We hadden te maken met wateroverlast in kelders als gevolg van de verhoogde grondwaterstanden waar Beheer mee aan de slag moest. Er is veel tijd, middelen en energie gegaan naar het impregneren zodat de kelders weer verhuurd kunnen worden. Doordat er daarna een drogere periode is geweest, is onduidelijk in hoeverre de maatregelen het beoogde effect hebben.

Verder werden lampen vervangen door energiezuinigere exemplaren, kreeg NS16 een aantal nieuwe deuren en werden ateliers opgeknapt, alsmede het keramieklokaal in Goretti. Daarnaast vonden de gebruikelijke kleinere beheerwerkzaamheden plaats.

Het team

Stichting Ateliers Tilburg had op 31-12-2024 10 medewerkers in dienst. Stichting Carré had op dezelfde datum twee medewerkers in dienst. In totaal gaat het voor Stichting Ateliers om 7,42 fte op basis van 36 uur en voor Carré om 1,19 fte.

In 2024 waren er twee medewerkers met een 0-uren contract. Zij zetten zich in voor De Nachtzuster.

Er werd gebruik gemaakt van de diensten van twee zzp'ers. Het gaat om inhuur voor het programma voor de Nachtzuster voor 8 uur per week. Die inzet werd vergoed uit de subsidie voor het programma De Nachtzuster X De Vakbroeders. Ook is de interim-directeur-bestuurder op zzp-basis ingehuurd. De gemeente Tilburg heeft een deel van deze kosten op zich genomen.

Er zijn twee communicatiemedewerkers in dienst genomen. Beiden werken parttime.

Eind november 2024 hebben we een verhuurmedewerker via een bureau ingehuurd. Het bleek niet mogelijk om een ervaren kracht op korte termijn te werven. Om de kosten enigszins te drukken is voor minder uren ingehuurd dan we eigenlijk nodig hebben.

In 2024 hebben 14 vrijwilligers zich ingezet voor Ateliers Tilburg. Vrijwilligers ontvangen een vrijwilligersvergoeding conform het vrijwilligersbeleid van de gemeente Tilburg.

Er waren twee langdurig zieke medewerkers dit jaar.

In november 2024 vond een wijziging plaats in de directie. Floor Westerborgen nam half november afscheid van Ateliers Tilburg na zich vier jaar onvermoeibaar ingezet te hebben voor de organisatie en het atelierbeleid. De waardering gaat uit naar Floor en wat zij in de periode 2020-2024 bereikt heeft voor Ateliers Tilburg en daarmee voor de stad. Floor droeg het stokje over aan interim-directeur-bestuurder Sietske Knüppe.

Ook op het gebied van de organisatie was het daarmee een jaar in beweging. Met het aantrekken van twee nieuwe medewerkers voor communicatie kwam op dat vlak de basis op orde. Toch is de organisatie ook kwetsbaar door een pittersfunctie, maar ook door het verloop wat er is. In 2025 zal daarom verder gewerkt worden aan stabilisatie.

Raad van Toezicht

Als Raad van Toezicht kijken we terug op een bewogen en intensief jaar. Een jaar waarin het fundament centraal stond. Niet in de schijnwerpers, maar essentieel. Want als we makers in deze stad een stabiele, betaalbare en inspirerende werkplek willen blijven bieden, dan moet die basis kloppen. Daarvoor zijn heldere processen nodig, panden die in goede staat zijn, en een organisatie die realistisch kan plannen en verantwoorden.

We hebben als raad in 2024 actief de vinger aan de pols gehouden bij de financiële kaders, de administratieve inrichting en de keuzes rond onderhoud en vastgoed. We voeren dat gesprek scherp maar constructief. Ook richting gemeente Tilburg, waar we het gesprek blijven zoeken over wat nodig is, wat kan, en wat niet tegelijk kan. Want alleen dan ontstaat er een vruchtbare bodem. Niet alleen voor de organisatie, maar voor het hele ecosysteem waarbinnen Stichting Ateliers actief is.

Onze werkgeversrol stond nadrukkelijk op de voorgrond. Met het vertrek van directeur-bestuurder Floor Westerborgen hebben we de verantwoordelijkheid genomen om rust en continuïteit te waarborgen. Sietske Knüppe vervulde de functie op interim-basis. In 2025 is Desiree Bastin gestart als nieuwe directeur-bestuurder. In dat proces zochten we bewust naar iemand die net als wij gelooft in samenwerking, eerlijkheid en realiteitszin, en die de verbinding kan blijven leggen tussen organisatie, stad en makers.

2024 was ook een jaar van intensief samenspel binnen de raad zelf. Naast onze vijf reguliere vergaderingen kwamen we veelvuldig bijeen rondom het wervingsproces, en namen we de tijd voor reflectie op onze eigen rolverdeling. De tijdelijke terugtreding van Marieke de Wolf vormde een natuurlijk moment om opnieuw naar samenstelling en profiel te kijken. Die herijking hielp ons om scherper te formuleren welke deskundigheid en blik de raad op dit moment nodig heeft. Rollen zijn geborgd, zowel formeel (zoals remuneratie en audit), als informeel. We vinden het belangrijk om elkaar ook buiten de agenda te spreken, en blijven investeren in een open, collegiale samenwerking.

In alles wat we doen zoeken we naar rolzuiverheid, betrokkenheid en kritische distantie. Niet omdat het zo in de Governance Code Cultuur staat, maar omdat het bijdraagt aan goed toezicht, juist in een sector waarin betrokkenheid zo belangrijk is. We blijven daarom kritisch, beschikbaar en aanspreekbaar.

Als gesprekspartner wanneer nodig, als toetsend orgaan waar het moet. Zo willen we blijven bijdragen aan een sterke en zorgvuldige culturele infrastructuur in Tilburg.

Namens de Raad van Toezicht
Noud Broeren



Biedt ruimte, een platform & een community aan makers